

Jorge Carlos Alegret

COMO UNA LLUVIA DE LENGUAS NEGRAS



1

A Laura Devetach

Se piensa un cuerpo
se piensa un estilo
es dolor que se duele
se condensa en grumos de amor
 transita sus sombras y sus mudas
y se cree un mundo, con su origen
su apocalipsis su sinsentido
su inexorable apariencia
su lógica de encierros y fugas inútiles, así
monigote en la noche,
resiste el verbo
hecho de casi nada
 casi nada dura
y se desvanece.

2

milita
el drama, el oficio de morir,
se produce en percepción
 de océano
en muñeca sin ojitos, en metralla oral,
o bien, en la pasarela de los olvidados
 de la tierra,
o una hiena en el placard;
milita
en el coloquio, se aletarga y hace la pantomima
 en una murga eterna, luego
se suspende en imagen pragmática
corta prosa en verso

que será épica
luminosa
carroña

3

A Tuñón

Fue junio de ceniza y sangre,
fue entre los escombros, un minuto
antes de la nieve y el viento envenenado,
era la historia niña
y estabas solo y seco como un brote en la estepa
al lado del próximo cadáver
y había amores como mariposas súbitas y locas balas fugitivas
había el olor del primer hombre muerto
sobre la dura tierra enamorada;
íbamos vos y yo y nadie iba por la escalera del miedo
por los techos del vino y el petróleo
derramando plomo
derramando oro
entre los menudos rumores de la villa
entre los puentes y navajas como tunas de la villa
cuando bajaba la marea y yo decía tu nombre
en una tarea de lechuzas y rufianes los gestos
de niños crecidos en la tormenta
en el gozo del tirano;
hubo ese junio, y vos una mitad de novia
contra mi balcón ardiendo
y hubo mis dos manos cortadas dentro de una guitarra
y la noche de ceniza sobre el caserío
con su muerte amarilla de perros
en el oculto desierto de la muerte
de ser y de poder morir
bajo las lunas despedazadas
al filo de los cuerpos vencidos,

y cuando todo termine donde todo cae
desde el centro de la Historia a la perfecta soledad
de polvo, ceniza y nada, habrá
una rebelión que taje el viento y nos queme a todos
en la Revolución que preña el mundo
y nos borra por completo
y nos preña de nuevo.

4

2045

en un paisaje de objetos inteligentes
pasea bowie clonado
y el androide-piglia barre las calles de Iowa

¿para qué una infancia?
¿para qué la carne insurgente?
¿para qué escuchar tus sueños?

hay eléctricos sexos virtuales
de fósil miss bolivia enamorada
y estados alterados en las aguas servidas
de la norma

¿para qué el espejo enterrado?
¿para qué Kirilov y los bufones de dios?
¿para qué tu voz, tu ojo, un relato?

sordos resplandores intermitentes en el plano sensorio,
lubricantes neurales,
la fiesta atemporal del Gusano Sapiens:
diecisiete orgasmos por 0,99 euros,

un mundo de papilas fantasmas
en el orden holográfico

donde vos-yo indiferente
todas las nenas los nenes y lxs nenxs,
podremos visualizarnos globológicos
y ornados de flúor
 errando por un mar de luz fría
 los lóbulos frontales libérrimos,
en un hedónico atardecer eterno de nieve y cloro.

Esta es una muestra gratis de

Como una lluvia de lenguas negras

Del Escritor

Jorge Carlos Alegret

Si Ud desea adquirir la versión completa
Su costo es de \$ 90 argentinos
O 6 dólares para otros países

Usted puede abonar en argentina por los siguientes medios
X internet
Pago Total – Cuenta Digital – Payu
En cajeros PAGO FACIL O RAPI PAGO
X deposito o transf bancaria
Con Tarjeta de Credito

Desde Otros Países
con Tarjeta de Credito
Western unión – Money gram
X internet a través de paypal

Indique su forma preferida de pago a
[gr.escr.arg@gmail](mailto:gr.escr.arg@gmail.com) o
gruposcritores@yahoo.com

Luego de Abonar le enviaremos un vinculo
para la descarga de la versión completa

